

# Indice

- Presentazione p. 5
- Introduzione p. 7
- I. L'Immacolata Concezione nell'Inghilterra anglosassone *di Barbara Carmignola* p. 23  
La festa della Concezione di Maria [p. 23] Maculismo e immaculismo tra Inghilterra e Francia (XII-XIII sec.) [p. 25] L'iconografia mariana agli albori dell'età carolingia [p. 34] Alla scoperta delle prime immagini mariane di età anglosassone [p. 39] "*Et egredietur virga de radice Jesse*": l'albero mariano [p. 43]
- II. Dalla donna vestita di sole delle apocalissi anglosassoni all'iconografia di Maria lactans *di Barbara Carmignola* p. 51  
Primi motivi apocalittici e cicli manoscritti delle origini [p. 51] Gioacchino da Fiore e Riccardo Cuor di Leone: il gioachimismo approda in Inghilterra [p. 55] Il francescanesimo inglese tra San Francesco e frate Willelmus [p. 57] Le due distinte famiglie delle prime apocalissi inglesi [p. 59] Le apocalissi inglesi successive alla prima fase [p. 62] La donna e il drago nell'esegesi di Giovanni [p. 63] Apocalissi inglesi: dalla *Mulier* in piedi alla Madonna *lactans* [p. 69]
- III. *Umile e alta più che creatura*. Intorno alla genesi della Madonna in umiltà p. 75  
La tipologia della Madonna dell'umiltà e le sue varianti [p. 75] Avignone: genesi della Madonna in umiltà. Posizione del problema [p. 77] La Madonna in umiltà di Simone nel suo contesto storico-dottrinale [p. 79] La Vergine nella letteratura mendicante duecentesca [p. 83] La Madonna umile magnificata nella odierna letteratura critica [p. 87]
- IV. *Et macula non est in te*. Le siciliane Madonne dell'umiltà, donne vestite di sole nel loro contesto artistico dottrinale p. 95  
La Madonna in umiltà di Bartolomeo di Camogli e il suo spettro dottrinale [p. 95] Intorno alla committenza delle tavole d'altare della Madonna in umiltà siciliana [p. 99] Intorno all'ambiente culturale artistico napoletano e ai suoi contatti con la Sicilia [p. 115] Le Madonne in umiltà vestite di sole napoletane [p. 116] Le Madonne dell'umiltà spagnole [p. 122]

- V. *Et claritas Dei circumfulsit illos*. Iconografia mariana e vita religiosa nella Napoli angioina di *Cecilia Maria Paolucci* p.125
- Fondazioni conventuali regie e attesa della *renovatio temporum* [p. 125] Ruolo delle arti figurative nel contesto culturale pauperistico gioachimitico [p. 128] Iconografia mariana e dottrina dell'Immacolata Concezione [p. 132] L'albero di Jesse del Duomo e la *mulier* apocalittica di Donnaregina [p. 139] La tipologia della Madonna in umiltà e della Donna del Genesi [p. 142]
- VI. La Madonna in umiltà magnificata e le sue aree di diffusione p.147
- La Madonna umile magnificata nelle Marche [p. 147] La Madonna dell'umiltà magnificata in Emilia [p. 151] La Madonna in umiltà magnificata nel Veneto [p. 161] La Madonna dell'umiltà magnificata in Toscana e le sue varianti immacoliste [p. 168] La Madonna *Imago Ecclesiae* dell'oratorio di S. Giovanni d'Urbino [p. 172]
- VII. La Donna del Genesi matrice bassomedievale della figura dell'Immacolata p.175
- La toscana tipologia di Eva e Maria: Maria corredentrice perché Immacolata [p. 175] Maria la Nuova Eva: il prototipo lorenzettiano e le sue derivazioni [p. 177] "*Veni ergo Eva*". La redenzione dei progenitori nella tavola vaticana di Giovanni del Biondo [p. 183] L'iconografia emiliana dell'albero della redenzione [p. 186]
- VIII. La tipologia della Vergine del parto e le sue varianti immacoliste p.189
- Maria, madre di Dio e mediatrice misericordiosa, perché immacolata [p. 189] La Madonna del segno, Madre della misericordia a Venezia [p. 191] Le Madonne gravide, madri della misericordia e le prediche su "*la carne immacolata di Maria*" di Bernardo da Siena e di Giacomo della Marca [p. 202] L'iconografia marchigiana delle Vergini nel cui grembo è visibile il Nascituro divino [p. 204] L'iconografia toscana della Madonna dell'attesa e le sue varianti immacoliste [p. 207]
- IX. *Maria sicut sol oriens in mundo*. Nascita della moderna figurazione dell'Immacolata p.211
- La Vergine in sole capitolina [p. 211] La Vergine in sole nelle predicazioni di S. Antonio e S. Bernardino [p. 214] Riflessioni conclusive [p. 220]
- BIBLIOGRAFIA p.245
- Abbreviazioni bibliografiche [p. 245] Autori medievali, sec. XII-XIV [p. 245] Autori Moderni, sec. XV-XVII [p. 246] Fonti storiche [p. 247] Bibliografia generale [p. 247]